

# Chiamami Col Tuo Nome

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Chiamami Col Tuo Nome** by online. You might not require more get older to spend to go to the book launch as with ease as search for them. In some cases, you likewise reach not discover the statement Chiamami Col Tuo Nome that you are looking for. It will totally squander the time.

However below, later you visit this web page, it will be suitably utterly easy to acquire as without difficulty as download lead Chiamami Col Tuo Nome

It will not say you will many time as we accustom before. You can accomplish it while discharge duty something else at home and even in your workplace. so easy! So, are you question? Just exercise just what we find the money for below as capably as evaluation **Chiamami Col Tuo Nome** what you following to read!

L'ultima estate - André Aciman 2021-02-25T00:00:00+01:00

«Una scrittura ardita, profonda, esaltante, brutale, tenera, generosa»  
Nicole Krauss Sud Italia, un'estate sulla Costiera amalfitana. A causa di un guasto alla loro imbarcazione, un gruppo di giovani americani si ritrova a soggiornare in un hotel frequentato da attempati turisti poco inclini al divertimento. Lì conoscono Raúl, personaggio riservato e imperscrutabile, sempre seduto in disparte con il suo taccuino. Finché un giorno si avvicina al loro tavolo: accortosi che Mark soffre visibilmente a una spalla, gli posa una mano sul punto dolorante, alleviandone il fastidio. Non contento, procede rivelando dettagli personali, anzi intimi, su tutti i presenti, informazioni che nessuno avrebbe mai potuto conoscere... Per vincere la diffidenza dei giovani, spiazzati dalle sue scomode verità, decanta loro le meraviglie della zona: una zona che frequenta d'estate fin da quando era bambino, piena di risonanze legate al mondo della mitologia, come i Lugentes Campi, i campi del pianto, dove gli amanti infelici errano ricordando le loro pene d'amore. L'unica del gruppo che non sembra lasciarsi ammaliare dal suo fascino e dalla sua retorica è Margot, che Raúl inizialmente aveva chiamato con quello

che secondo lui doveva essere il suo vero nome di battesimo, Maria. Ma con il passare delle ore e dei giorni, dopo un pranzo condiviso e lunghe camminate sulla spiaggia, Margot comincia a fidarsi di lui, ad aprirsi... E Raúl la condurrà in un viaggio indietro nel tempo, verso un passato che li lega molto da vicino. Prenderà corpo una storia d'amore e di mistero, nel segno di quella delicata profondità nel raccontare i sentimenti che è un marchio inconfondibile di André Aciman.

**L'inquilina del terzo piano** - Martina Cancellieri 2019-07-12

L'inquilina del terzo piano è una raccolta di recensioni e analisi di film, approfondimenti tematici e omaggi a grandi registi italiani, che prende il nome dal blog di cinema di Martina Cancellieri, giornalista e critica cinematografica. L'inquilina del terzo piano è sia un manuale di critica che un testo a favore della diffusione della cultura cinematografica. Il libro presenta numerose recensioni "no spoiler" di film prodotti negli ultimi anni. Da una parte l'idea è quella di diffondere l'arte cinematografica italiana e internazionale contemporanea; dall'altra far forza, inevitabilmente, sul mezzo di diffusione, l'utilizzo del linguaggio critico-giornalistico. Ed è in questo senso che tale raccolta può essere

considerata e utilizzata come un manuale di critica cinematografica.

*Al cinema con lo psicoanalista* - Vittorio Lingiardi

2020-09-29T00:00:00+02:00

Prefazione di Natalia Aspesi Questa volta la poltrona dell'analista non è dietro lo schermo, per spiegare, ma davanti, per guardare. Vittorio Lingiardi non recensisce i film che ha visto, ma li rivede insieme ai suoi lettori, cercando di cogliere, pellicola dopo pellicola, le immagini che precedono il pensiero e lo producono. Perché una mente che incontra una storia non è più la stessa. E viceversa. Al cinema con lo psicoanalista è una raccolta di sedute sui film (e qualche serie) di questi anni - dallo 007 di Spectre al canaro di Dogman, dalle onde di Fuocoammare al potere dei ricordi di Dolor y gloria - ma anche su classici come La finestra sul cortile visti con gli occhi del lockdown. A raccogliere i temi e scandire la lettura, sei stanze poetiche: le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, le cortesie, l'audaci imprese.

Volevo solo amare - Susy D'Esposito 2013-09-16

Un quaderno vuoto comprato anni prima. Ricordi vivi e più che mai presenti, frammisti alla rabbia, all'incredulità, alla solitudine, al dolore. È così che le pagine iniziano a riempirsi. Due vite, due mondi apparentemente molto lontani si incontrano, complice una canzone, e quelle due vite, all'improvviso, sembrano molto più vicine di ogni superficiale apparenza. Stesse passioni, stessi progetti, stessi interessi, stesso segno zodiacale. Una giovane, bella ed accattivante cantante entra come un uragano nella vita un po' appiattita del protagonista, cambiandone totalmente gli interessi, gli orari, i ritmi, i modi di fare. Una dolce illusione che dura oltre 10 anni. Poi un 1° gennaio di un nuovo anno la nuova e crudele realtà. Due avvenimenti si intrecciano con un sincronismo quasi perfetto sgretolando ogni illusione. Un capodanno dove avviene tutto quanto non doveva accadere. Un nuovo uragano, questa volta devastante, si abbatte nella vita del protagonista, distruggendo ogni cosa: il presente, il futuro, ma soprattutto il passato. Quel passato di cui il protagonista era così fiero viene trasformato e annebbiato dalla conoscenza di nuove verità, dettagli, che annientano anche la flebile speranza di recuperare un qualcosa, di tenere in vita

comunque un esile legame. La realtà assume nuovi colori, nuovi significati. I ricordi perdono la loro purezza. Restano le canzoni, colonna sonora di questa storia. Tutto inizia con una canzone e tutto può essere sintetizzato con un frammento di una canzone. D'amore non si muore. È vero, purtroppo è vero. Ma non si vive più.

Don't Tell Me You're Afraid - Giuseppe Catozzella 2016

Based on a true story, tells the tale of a Somali girl who risked her life on a migrant journey to Europe to run in the Olympic Games.

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturni - Daniela Bisello Antonucci 2019-10-31

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturni è un testo innovativo e versatile per l'insegnamento dell'italiano tramite riflessioni ed elaborazioni su questioni sociali emerse dalla lettura di Passeggeri notturni, racconti brevi di Gianrico Carofiglio. Il testo, indicato per un livello intermedio-avanzato, propone una vasta gamma di esercizi grammaticali contestualizzati e attività interdisciplinari che confrontano letterature e arti diverse e affrontano discussioni socio-culturali.

**Cinema Studies** - Susan Hayward 2022-09-30

Now in its sixth edition, this essential guide for students provides accessible definitions of a comprehensive range of genres, movements, world cinemas, theories and production terms. This fully revised and updated book includes new topical entries that explore areas such as film and the environmental crisis; streaming and new audience consumption; diversity and intersectionality; questions related to race and representation; the Black Lives Matter movement; and New Wave Cinemas of Eastern European countries. Further new entries include accented/exilic cinema, border-cinema, the oppositional gaze, sonic sound and Black westerns. Existing entries have been updated, including discussion of #MeToo, and more contemporary film examples have been added throughout. This is a must-have guide for any student starting out on this fascinating area of study and arguably the greatest art form of modern times.

**Chiamami col tuo nome** - André Aciman 2017-01-19T00:00:00+01:00

Da questo romanzo il film di Luca Guadagnino vincitore del premio

Oscar. Vent'anni fa, un'estate in Riviera, una di quelle estati che segnano la vita per sempre. Elio ha diciassette anni, e per lui sono appena iniziate le vacanze nella splendida villa di famiglia nel Ponente ligure. Figlio di un professore universitario, musicista sensibile, decisamente colto per la sua età, il ragazzo aspetta come ogni anno «l'ospite dell'estate, l'ennesima scocciatura»: uno studente in arrivo da New York per lavorare alla sua tesi di post dottorato. Ma Oliver, il giovane americano, conquista tutti con la sua bellezza e i modi disinvolti. Anche Elio ne è irretito. I due condividono, oltre alle origini ebraiche, molte passioni: discutono di film, libri, fanno lunghe passeggiate e nuotate. E tra loro nasce un desiderio inesorabile quanto inatteso, vissuto fino in fondo, dalla sofferenza all'estasi. Chiamami col tuo nome è la storia di un paradiso scoperto e già perduto, una meditazione proustiana sul tempo e sul desiderio, una domanda che resta aperta finché Elio e Oliver si ritroveranno un giorno a confessare a se stessi che «questa cosa che quasi non fu mai ancora ci tenta».

**Short Stories in Italian for Beginners** - Olly Richards 2018-10-04  
An unmissable collection of eight unconventional and captivating short stories for young and adult learners. "I love Olly's work - and you will too!" - Barbara Oakley, PhD, Author of New York Times bestseller *A Mind for Numbers* Short Stories in Italian for Beginners has been written especially for students from beginner to intermediate level, designed to give a sense of achievement, and most importantly - enjoyment! Mapped to A2-B1 on the Common European Framework of Reference, these eight captivating stories will both entertain you, and give you a feeling of progress when reading. What does this book give you? · Eight stories in a variety of exciting genres, from science fiction and crime to history and thriller - making reading fun, while you learn a wide range of new vocabulary · Controlled language at your level, including the 1000 most frequent words, to help you progress confidently · Authentic spoken dialogues, to help you learn conversational expressions and improve your speaking ability · Pleasure! It's much easier to learn a new language when you're having fun, and research shows that if you're enjoying reading in a foreign language, you won't experience the usual feelings of

frustration - 'It's too hard!' 'I don't understand!' · Accessible grammar so you learn new structures naturally, in a stress-free way Carefully curated to make learning a new language easy, these stories include key features that will support and consolidate your progress, including · A glossary for bolded words in each text · A bilingual word list · Full plot summary · Comprehension questions after each chapter. As a result, you will be able to focus on enjoying reading, delighting in your improved range of vocabulary and grasp of the language, without ever feeling overwhelmed or frustrated. From science fiction to fantasy, to crime and thrillers, Short Stories in Italian for Beginners will make learning Italian easy and enjoyable.

*Call Me by Your Name* - André Aciman 2007-01-23

*Call Me by Your Name* is the story of a sudden and powerful romance that blossoms between an adolescent boy and a summer guest at his parents' cliff-side mansion on the Italian Riviera. Unprepared for the consequences of their attraction, at first each feigns indifference. But during the restless summer weeks that follow, unrelenting buried currents of obsession and fear, fascination and desire, intensify their passion as they test the charged ground between them. What grows from the depths of their spirits is a romance of scarcely six weeks' duration and an experience that marks them for a lifetime. For what the two discover on the Riviera and during a sultry evening in Rome is the one thing both already fear they may never truly find again: total intimacy. The psychological maneuvers that accompany attraction have seldom been more shrewdly captured than in André Aciman's frank, un sentimental, heartrending elegy to human passion. *Call Me by Your Name* is clear-eyed, bare-knuckled, and ultimately unforgettable.

*Historical Dictionary of Italian Cinema* - Gino Moliterno 2020-12-08

Italian cinema is now regarded as one of the great cinemas of the world. Historically, however, its fortunes have varied. Following a brief moment of glory in the early silent era, Italian cinema appeared to descend almost into irrelevance in the early 1920s. A strong revival of the industry which gathered pace during the 1930s was abruptly truncated by the advent of World War II. The end of the war, however, initiated a renewal

as films such as *Roma città aperta* (Rome Open City), *Sciuscià* (Shoeshine, 1946), and *Ladri di biciclette* (Bicycle Thieves, 1948), flagbearers of what soon came to be known as Neorealism, attracted unprecedented international acclaim and a reputation that only continued to grow in the following years as Italian films were feted worldwide. Ironically, they were celebrated nowhere more than in the United States, where Italian films consistently garnered the lion's share of the Oscars, with Lina Wertmüller becoming the first woman to ever be nominated for the Best Director award. This second edition of *Historical Dictionary of Italian Cinema* contains a chronology, an introduction, and an extensive bibliography. The dictionary section has over 400 cross-referenced entries on major movements, directors, actors, actresses, film genres, producers, industry organizations and key films. This book is an excellent resource for students, researchers, and anyone wanting to know more about Italian Cinema.

**Out of Egypt** - André Aciman 2007-01-23

The son of a flamboyant Jewish clan recounts his family's move to turn-of-the-century Alexandria, the family's many colorful members, its pursuit of wealth and happiness, and its struggles with anti-Semitic and anti-Western nationalism. Reprint. 10,000 first printing.

*Il cinema tra le colonne* - Denis Lotti 2020-07-09T00:00:00+02:00

Da almeno un secolo, in Italia, coesistono esperienze eterogenee di critica cinematografica, che disegnano un percorso discontinuo tra passato e presente, tra stampa cartacea e Internet. Dopo un compendio di storia della critica, rivisitata dai pionieri sino ai giorni nostri, l'autore analizza metodi, forme e stili della recensione cinematografica prendendo in esame un ampio ventaglio di quotidiani, periodici, testate, blog e social network. In appendice è presente una antologia di testi scelti, esemplari della vivacità del dibattito italiano sul cinema dall'epoca del muto sino a oggi.

**Idillio sulla High Line** - André Aciman 2022-05-12T00:00:00+02:00

UNA SORPRENDENTE STORIA D'AMORE RACCONTATA DA UN RAFFINATO CARTOGRAFO DEI SENTIMENTI A New York, in una torrida giornata estiva, un uomo e una donna non più giovanissimi si

incontrano per caso in tribunale, convocati alle selezioni per la giuria popolare. Un'incombenza poco allettante, quasi un fastidio, che però potrebbe rivelarsi un piacevole nuovo inizio. Sbrigate le faccende formali, ogni giorno Paul e Catherine si concedono fugaci istanti insieme: un pranzo in un ristorante di poche pretese, una passeggiata, quattro chiacchiere sulla famiglia, sul lavoro e sulle occasioni mancate... E soprattutto la colazione nel loro locale preferito, dove il barista originario di Napoli fa da vivace sfondo al loro idillio: l'aroma del caffè e il buffo accento del ragazzo trasportano la coppia in Italia, terra natale della madre di Paul e, chissà, futuro approdo per un possibile seguito della storia. In attesa che la fuga romantica sconfini dal sogno alla realtà, nel parco della High Line questo legame si annoda sempre più stretto, alimentato da discorsi seri e frivole battute, risate cristalline, timidi abbracci, nella consapevolezza di non essere infelici ma neppure completamente soddisfatti di una vita matrimoniale scivolata ormai nell'abitudine. Paul e Catherine coglieranno quella che potrebbe essere l'ultima opportunità di essere felici? Abilissimo cartografo dei sentimenti, André Aciman ha scritto un romanzo sul diritto all'amore, unica forma di resistenza possibile contro lo scorrere del tempo, che è il vero padrone delle nostre esistenze.

*The Light of New York* - Jean-Michel Berts 2007

70 duotone photographs Light of New York How to capture the City That Never Sleeps in chilling moments of serenity? Award winning photographer Jean-Michel Berts does just that in this epic visual showpiece of to the world greatest city. At dawn, the streets of New York resonate with a life of its own: muted, subdued, and mysterious. That's precisely the moment in which Berts has elected to capture it. The City's greatest landmarks and views are captured here like they never have been before, framed by Berts's camera obscura. Buildings, bridges, completely deserted streets, and even its trees and empty flights of stairs take on a poetic, ethereal, almost dream-like quality. Much more than a hymn, this photographic gem is a moving homage to the world's greatest city, seen as a virtuoso sculptor's masterpiece. Each of the print is given ample breathing space in a gift-volume whose opulent trim size befits the

spectacular quality of the shots. 128 pages 70 duotone photographs  
hardcover/jacket

**The Temptation to Be Happy** - Lorenzo Marone 2017-10-05

'Sad, funny, wise and unblinkingly honest, this is truly wonderful.' Daily Mail 'I like the smell of pines and the aroma of freshly washed laundry. I like the rattle of hail on windowpanes and the texture of volcanic rock. I like the light in the sky when the sun has gone down.' Cesare is an unlikely hero. As he says himself, 'I am seventy-seven years old, and for seventy-two years and one hundred and eleven days I threw my life down the toilet...' Is it too late for him to rediscover his passion for love and life? Already an international bestseller, *The Temptation to Be Happy* is a coming-of-age story like no other. 'Immensely charming... Uplifting and very much on the side of life.' Mail on Sunday

Queer Cinema in the World - Karl Schoonover 2016-11-18

Proposing a radical vision of cinema's queer globalism, Karl Schoonover and Rosalind Galt explore how queer filmmaking intersects with international sexual cultures, geopolitics, and aesthetics to disrupt dominant modes of world making. Whether in its exploration of queer cinematic temporality, the paradox of the queer popular, or the deviant ecologies of the queer pastoral, Schoonover and Galt reimagine the scope of queer film studies. The authors move beyond the gay art cinema canon to consider a broad range of films from Chinese lesbian drama and Swedish genderqueer documentary to Bangladeshi melodrama and Bolivian activist video. Schoonover and Galt make a case for the centrality of queerness in cinema and trace how queer cinema circulates around the globe—institutionally via film festivals, online consumption, and human rights campaigns, but also affectively in the production of a queer sensorium. In this account, cinema creates a uniquely potent mode of queer worldliness, one that disrupts normative ways of being in the world and forges revised modes of belonging.

The Proust Project - André Aciman 2004

The author of *Out of Egypt* and a regular contributor to the New York Times Book Review presents contributions from twenty-eight writers on the life, work, and legacy of Proust, including Shirley Hazard, Lydia

Davis, Alain de Botton, and many others. 15,000 first printing..

**Eight White Nights** - André Aciman 2010-02-02

A LUSHLY ROMANTIC NOVEL FROM THE AUTHOR OF CALL ME BY YOUR NAME *Eight White Nights* is an unforgettable journey through that enchanted terrain where passion and fear and the sheer craving to ask for love and to show love can forever alter who we are. A man in his late twenties goes to a large Christmas party in Manhattan where a woman introduces herself with three words: "I am Clara." Over the following seven days, they meet every evening at the same cinema. Overwhelmed yet cautious, he treads softly and won't hazard a move. The tension between them builds gradually, marked by ambivalence, hope, and distrust. As André Aciman explores their emotions with uncompromising accuracy and sensuous prose, they move both closer together and farther apart, culminating on New Year's Eve in a final scene charged with magic and the promise of renewal. *Call Me by Your Name*, Aciman's debut novel, established him as one of the finest writers of our time, an expert at the most sultry depictions of longing and desire. As *The Washington Post Book World* wrote, "The beauty of Aciman's writing and the purity of his passions should place this extraordinary first novel within the canon of great romantic love stories for everyone." Aciman's piercing and romantic new novel is a brilliant performance from a master prose stylist.

Find Me - André Aciman 2019-10-29

In *Find Me*, Aciman shows us Elio's father, Samuel, on a trip from Florence to Rome to visit Elio, now a gifted classical pianist. A chance encounter on the train upends Sami's visit and changes his life forever. Elio soon moves to Paris, where he, too, has a consequential affair, while Oliver, a New England college professor with a family, suddenly finds himself contemplating a return trip across the Atlantic. Aciman is a master of sensibility, of the intimate details and the nuances of emotion that are the substance of passion. *Find Me* brings us back inside the world of one of our greatest contemporary romances to show us that in fact true love never dies.

**Enigma Variations** - André Aciman 2017-01-03



A passionate portrait of love's contradictory power, in five illuminating stories

**Notti bianche** - André Aciman 2011-01-09T00:00:00+01:00

Dall'autore di *Chiamami col tuo nome* «Sono Clara.» In apparenza, la più banale delle presentazioni; eppure per il giovane protagonista del romanzo, che la vigilia di Natale si trova catapultato quasi per sbaglio nel trambusto di una festa, circondato da illustri sconosciuti, è lo schiudersi improvviso e folgorante di un sogno, di una nuova prospettiva di vita. Clara è bella, colta, irriverente, e i due, banditi i convenevoli, ingaggiano fin dai primi istanti una serrata schermaglia amorosa, in cui si susseguono a un ritmo vertiginoso affondi, brusche ritirate e stoccate impietose e divertite sui presenti, presto confinati al ruolo di comparse. Insieme al desiderio, cresce la paura struggente che tutto, com'è cominciato, possa di colpo finire; ma l'incanto si rinnova sera dopo sera, in un percorso circolare che li conduce fin sulla soglia del nuovo anno. Una New York inedita, dai riflessi viola-argentei, notturna e invernale, è lo scenario complice di questo incanto, con le chiatte ormeggiate sull'Hudson su cui scorrono lenti i lastroni di ghiaccio; i parchi innevati e lo skyline di Manhattan a evocare un mondo fiabesco, carico di echi letterari. Tra passi falsi e vani tentativi di opporsi a un sentimento ineluttabile e a un prepotente desiderio di felicità, il lettore, incredulo e partecipe, rapito da una prosa ricca e sensuale, assiste in presa diretta al momento magico e irripetibile della nascita di un amore, alla costruzione paziente e minuziosa di un universo condiviso di parole, rituali e ricordi, intensi e talvolta dolorosi.

*Alibis* - André Aciman 2011-09-27

A Boston Globe Best Nonfiction Book of 2011 Celebrated as one of the most poignant stylists of his generation, André Aciman has written a luminous series of linked essays about time, place, identity, and art that show him at his very finest. From beautiful and moving pieces about the memory evoked by the scent of lavender; to meditations on cities like Barcelona, Rome, Paris, and New York; to his sheer ability to unearth life secrets from an ordinary street corner, *Alibis* reminds the reader that Aciman is a master of the personal essay.

**Find Me** - André Aciman 2020-05-07

Elio believes he has left behind his first love - but as an affair with an older man intensifies, his thoughts turn to the past and to Oliver. Oliver, a college professor, husband and father, is preparing to leave New York. The imminent trip stirs up longing and regret, awakening an old desire and propelling him towards a decision that could change everything. In *Call Me By Your Name*, we fell in love with Oliver and Elio. *Find Me* returns to these unforgettable characters, exploring how love can ripple out from the past and into the future.

**Lombardia** - William Dello Russo 2019-02-19T00:00:00+01:00

"Lasciatevi sorprendere: la Lombardia regala momenti di puro piacere a chi ha l'ardire di esplorarla. Ci sono laghi e monti, città d'arte e parchi. E una serie infinita di ottimi ristoranti." In questa guida: fiumi, laghi e navigli; borghi e patrimoni lombardi; attività all'aperto; la Lombardia a tavola.

*Call Me by Your Name* - André Aciman 2008-01-22

Now a Major Motion Picture from Director Luca Guadagnino, Starring Armie Hammer and Timothée Chalamet, and Written by Three-Time Oscar™ Nominee James Ivory The Basis of the Oscar-Winning Best Adapted Screenplay A New York Times Bestseller A USA Today Bestseller A Los Angeles Times Bestseller A Vulture Book Club Pick An Instant Classic and One of the Great Love Stories of Our Time Andre Aciman's *Call Me by Your Name* is the story of a sudden and powerful romance that blossoms between an adolescent boy and a summer guest at his parents' cliffside mansion on the Italian Riviera. Each is unprepared for the consequences of their attraction, when, during the restless summer weeks, unrelenting currents of obsession, fascination, and desire intensify their passion and test the charged ground between them. Recklessly, the two verge toward the one thing both fear they may never truly find again: total intimacy. It is an instant classic and one of the great love stories of our time. Winner of the Lambda Literary Award for Ficiton A New York Times Notable Book of the Year • A Publishers Weekly and The Washington Post Best Book of the Year • A New York Magazine "Future Canon" Selection • A Chicago Tribune and Seattle

Times (Michael Upchurch's) Favorite Favorite Book of the Year  
Questo non è un libro sul COVID - Maria Concetta Distefano 2021-06-03  
Libere interpretazioni ironiche e divertenti di un momento buio della nostra esistenza, un viaggio semiserio tra illustrazioni, storie, filastrocche, cronache, racconti, recensioni di film, glossario. di Maria Concetta Distefano, Doriana Bruni, Caterina Pagliasso, Giuliana Milia  
L'anno appena trascorso e quello da poco iniziato entreranno, molto probabilmente, nei libri di Storia. In ogni caso non saranno da considerare anni normali. Abbiamo tutti dovuto portare, e ancora portiamo, un pesante fardello di conseguenze legate alla pandemia. Ma non è di questo che tratta il volume. Le illustrazioni, le storie, le filastrocche, le cronache semiserie, i racconti, le recensioni di film, il glossario semiserio sono libere interpretazioni ironiche e divertenti di un momento buio. L'intento è quello di intrattenere chi legge e fornire piccoli spunti di riflessione, ma sempre in punta di sorriso.

**Ultima notte ad Alessandria** - André Aciman

2016-10-13T00:00:00+02:00

Dall'autore di *Chiamami col tuo nome* «Aciman ha ricreato un mondo scomparso, rievocando con ironia e affetto coloro che ne sono stati esiliati.» The New York Times Book Review «Ricordi meravigliosi scritti in una prosa meravigliosa.» Los Angeles Times Book Review Nel 1965 un giovane André Aciman e i suoi famigliari furono costretti a lasciare la cosmopolita Alessandria d'Egitto dopo ben tre generazioni. Il governo nazionalista di Nasser infatti stava cacciando dal paese migliaia di europei, nel tentativo di eliminare ogni ricordo del protettorato britannico e di disperdere una comunità ebraica tra le più ampie dell'ex impero ottomano. Fu la fine di quella temperie che nei decenni precedenti aveva fatto di Alessandria una città di straordinaria vivacità culturale. In un memoir intenso e ricco di colori e profumi, l'autore rievoca con affettuosa ironia la vita all'interno di una grande famiglia elegante e caotica, caratterizzata da figure affascinanti, come lo zio Vili, audace soldato, mercante e spia, o le due nonne, che spettegolano in sei lingue diverse... A fare da sfondo Alessandria, sospesa tra la crepuscolare indolenza del passato e un futuro drammaticamente

incerto.

**Four by Truffaut** - Francois truffaut 2014-10-04

"These four films about adolescence, youth and first love range from the brutal realism of *The 400 Blows* to the subtle comedy of *Stolen Kisses*, each of them built around one central character, Antoine Doinel, who grows from an embattled and rejected child. in the first and most famous of these films, to the puzzled, sympathetic and always hopeful young man of the later ones"--Page 4 of cover.

**False Papers** - André Aciman 2011-04-01

Essays on memory by the author of *Our of Egypt* "We remember not because we have something we wish to go back to, nor because memories are all we have. We remember because memory is our most intimate, most familiar gesture. Most people are convinced I love Alexandria. In truth, I love remembering Alexandria. For it is not Alexandria that is beautiful. Remembering is beautiful." Celebrated as one of the most poignant stylists of his generation, André Aciman has written a witty, surprising series of linked essays that ponder the experience of loss, moving from his forced departure from Alexandria as a teenager, through his brief stay in Europe, and finally to the home he's made (and half invented) on Manhattan's Upper West Side.

Cercami - André Aciman 2019-10-28T00:00:00+01:00

«Cercami è un romanzo toccante senza essere sentimentale. Una storia memorabile, di amore che dura oltre il tempo e le generazioni.» Kirkus Reviews «Questo romanzo dimostra, ancora una volta, come André Aciman sappia fondere l'aspetto sensuale e quello intellettuale in storie capaci di arrivare al cuore.» Publishers Weekly «Chiamami col tuo nome è stato celebrato per come ha saputo raccontare il tema della natura dell'amore, un tema che in *Cercami* viene portato avanti con grazia e profondità. La resa psicologica dei personaggi è vivida e acuta, ma ciò che in definitiva cattura l'interesse del lettore è scoprire se le vite incrociate dei due amanti, Elio e Oliver, si riuniranno. Si può solo sperarlo.» Booklist «Saltano tutti gli schemi, saltano molti limiti, e anche qualche tabù. E quel participio presente - amante - è l'unico ruolo che i personaggi di Aciman sembrano disposti ad accettare.» Robinson - La

Repubblica - Paolo di Paolo «Sedotto (a dir poco) dalla storia dei protagonisti, il lettore, senza accorgersene, si ritroverà ben presto a ripercorrere le proprie personali voglie, dolorose o felici che siano, mettendo piede in luoghi della memoria in cui forse non era mai tornato.» Tuttolibri - La Stampa - Stefania Amoroso «Romantico con ironia, ancora più del precedente Chiamami, è un lieve e colto trattato sull'amore.» D - La Repubblica - Elena Stancanelli «Bellissimo, sentimentale, spiazzante, profetico. Leggete André Aciman.» La Lettura - Corriere della Sera - Teresa Ciabatti «Romantico con ironia, ancora più del precedente Chiamami, è un lieve e colto trattato sull'amore.» D - La Repubblica - Elena Stancanelli «In Cercami, André Aciman mette di nuovo a nudo, dopo Chiamami col tuo nome, i cuori insaziabili di Elio e Oliver, ormai entrambi adulti.» GQ - Michele Neri «Questo romanzo dimostra, ancora una volta, come André Aciman sappia fondere l'aspetto sensuale e quello intellettuale in storie capaci di arrivare al cuore.» Publishers Weekly «Cercami è un romanzo toccante senza essere sentimentale. Una storia memorabile, di amore che dura oltre il tempo e le generazioni.» Kirkus Reviews «Chiamami col tuo nome è stato celebrato per come ha saputo raccontare il tema della natura dell'amore, un tema che in Cercami viene portato avanti con grazia e profondità. La resa psicologica dei personaggi è vivida e acuta, ma ciò che in definitiva cattura l'interesse del lettore è scoprire se le vite incrociate dei due amanti, Elio e Oliver, si riuniranno. Si può solo sperarlo.» Booklist «Più che sull'amore, nel suo romanzo a pannelli semplice e insieme perfetto, Aciman riflette sul tempo perduto perché "la vita e il tempo non sono allineati ma seguono itinerari del tutto diversi". » Il Venerdì - La Repubblica - Angelo Molica Franco «Saltano tutti gli schemi, saltano molti limiti, e anche qualche tabù. E quel participio presente - amante - è l'unico ruolo che i personaggi di Aciman sembrano disposti ad accettare.» Robinson - La Repubblica - Paolo di Paolo «Sedotto (a dir poco) dalla storia dei protagonisti, il lettore, senza accorgersene, si ritroverà ben presto a ripercorrere le proprie personali voglie, dolorose o felici che siano, mettendo piede in luoghi della memoria in cui forse non era mai tornato. » Tuttolibri - La Stampa - Stefania Amoroso Sono passati

parecchi anni da quell'estate in Riviera: Elio, in piena confusione adolescenziale, aveva scoperto la forza travolgente del primo amore grazie a Oliver, lo studente americano ospite del padre nella casa di famiglia. Erano stati giorni unici, in grado di segnare le loro vite con la forza di un desiderio incancellabile, nonostante ciascuno abbia poi proseguito per una strada diversa. Il nuovo romanzo di André Aciman si apre con l'incontro casuale su un treno tra un professore di mezza età e una giovane donna: lui è Samuel, il padre di Elio, sta andando a Roma per tenere una conferenza ed è ansioso di cogliere l'occasione per rivedere suo figlio, pianista affermato ma molto inquieto nelle questioni sentimentali; lei è una fotografa, carattere ribelle e refrattaria alle relazioni stabili, e in quell'uomo più maturo scopre la persona che avrebbe voluto conoscere da sempre. Tra i due nasce un'attrazione fortissima, che li porterà a mettere in discussione tutte le loro certezze. Anche per Elio il destino ha in serbo un incontro inaspettato a Parigi, che potrebbe assumere i contorni di un legame importante. Ma nulla può far sbiadire in lui il ricordo di Oliver, che vive a New York una vita apparentemente serena, è sposato e ha due figli adolescenti, eppure... Una parola, solo una parola, potrebbe bastare a riaprire una porta che in fondo non si è mai chiusa. Con la magistrale sensibilità che ha dimostrato nel raccontare i sentimenti, André Aciman riannoda i destini dei protagonisti di Chiamami col tuo nome, in un romanzo che si interroga e ci interroga sulla durata dell'amore, al di là del tempo e delle distanze. *Call Me by Your Name* - André Aciman 2020-06-02  
The sultry, sensual novel of obsession and desire that inspired the Oscar-winning film.

**Harvard Square: A Novel** - André Aciman 2013-04-08

"So candid, so penetrating and so beautifully written that it can make you feel cut open, emotionally exposed." —Sam Sacks, Wall Street Journal Harvard Square is the elegant and sexually charged story of a young émigré grad student, a Jew from Egypt, who meets a brash, magnetic Arab taxi driver—and how their friendship tests his loyalties and throws his life in America into doubt. André Aciman's writing has been hailed by Colm Tóibín as "fiction at its most supremely interesting,"



and here Aciman delivers a powerful tale of identity and the wages of assimilation.

**Homo Irrealis** - André Aciman 2021-01-19

The New York Times–bestselling author of *Find Me* and *Call Me by Your Name* returns to the essay form with his collection of thoughts on time, the creative mind, and great lives and works. Irrealis moods are a category of verbal moods that indicate that certain events have not happened, may never happen, or should or must or are indeed desired to happen, but for which there is no indication that they will ever happen. Irrealis moods are also known as counterfactual moods and include the conditional, the subjunctive, the optative, and the imperative—all best expressed in this book as the might-be and the might-have-been. One of the great prose stylists of his generation, André Aciman returns to the essay form in *Homo Irrealis* to explore what time means to artists who cannot grasp life in the present. Irrealis moods are not about the present or the past or the future; they are about what might have been but never was but could in theory still happen. From meditations on subway poetry and the temporal resonances of an empty Italian street to considerations of the lives and work of Sigmund Freud, C. P. Cavafy, W. G. Sebald, John Sloan, Éric Rohmer, Marcel Proust, and Fernando Pessoa and portraits of cities such as Alexandria and St. Petersburg, *Homo Irrealis* is a deep reflection on the imagination's power to forge a zone outside of time's intractable hold.

**The Widow: An Absolutely Unputdownable and Gripping Psychological Thriller** - K. L. Slater 2021-11-12

My husband was not a monster. No matter what they say... The day my husband, Michael, stepped in front of a lorry after being questioned by the police, my world fell apart. He was devoted to me and our six-year-old daughter. But they'd connected him to the disappearance of a young mother from our tiny village. Now I stand at Michael's funeral, clutching my little girl's hand, with tears in my eyes as I insist to all our friends that he died an innocent man. Yet the questions have started, and nothing I say will stop them digging for the truth. But none of them can read the secrets in my heart, or know about the phone I found hidden in

his toolbox... I'm determined that my daughter will not remember her father as a monster. I will erase any hint of wrongdoing in this house whatever the cost. Because to keep my daughter safe, the last thing I need is for people to start looking at me... A completely gripping psychological thriller from the author of the number one bestseller *The Marriage*. If you like *Gone Girl*, *The Girl on The Train* and *The Wife Between Us* then you will love *The Widow*. What everyone is saying about *The Widow*: 'The Queen of twists is back. OMG! I can't believe how many twists this book revealed. It's one hell of a roller coaster ride and in parts left me gasping and holding my breath. I LOVED IT, LOVED IT, LOVED IT, LOVED IT, LOVED IT... I was dying to know how this book would end and what a SHOCKING, BRILLIANT, UNEXPECTED ending it was.' Goodreads reviewer, [REDACTED] 'Just wow! Definitely one of my favourite books of the year! I was hooked from page one and the thrills never ceased. Awesome characters and storyline. KL Slater weaves her magic again, ... Huge on the creep factor and shocking twists! Wish I could give this more than a huge five stars.' Netgalley reviewer, [REDACTED] 'OMG Kim what a bloody fantastic gripping read... absolutely everything you could want from a thriller.' Goodreads reviewer, [REDACTED] 'She's whipped up another winner in my book... it makes for an exciting adventure I really hated to put down come bedtime (and in the end, I stayed up another half-hour or so just to get it finished)... Loved it!' Books by Monnie, [REDACTED] 'Another brilliant story that keeps you up to the wee small hours' Goodreads reviewer, [REDACTED] 'It kept me awake, I needed to finish it. So many twists and turns, just gobsmacked it takes psychological thrillers to another level. Outstanding page-turner of a book.' Netgalley reviewer, [REDACTED] 'This author never disappoints, and I just loved and devoured this book in one session. It was brilliant and the ending pure genius... It was just so engrossing.' Goodreads reviewer, [REDACTED]

**Queerbashing** - Tim Morrison 2016-01-28

'The first queerbasher McGillivray ever met was in the mirror.' From the revivalist churches of Orkney in the 1970s, to the gay bars of London and Northern England in the 90s, via the divinity school at Aberdeen, this is

the story of McGillivray, self-centered, promiscuous hypocrite, failed Church of Scotland minister, and his own worst enemy. Determined to live life on his own terms, McGillivray fails to take note of the writing on the wall, a failure that leads to him being followed home one night, and subjected to a brutal attack that changes everything. Raw and uncompromising, this is a viciously funny but ultimately moving account of one man's desire to come to terms with himself and live life as he sees fit.

**Alla Ricerca Di Holland** - Arushi Raj 2020-12-14

Una ragazza incontra il K-pop Il K-pop affascina la Ragazza La Ragazza è ossessionata; la Ragazza ha bisogno d'aiuto In un mondo privo di Principi Azzurri, la ragazza non ha altra scelta se non chiedere l'aiuto della penna, che, dopotutto, ne ferisce più della spada. Nel suo viaggio verso la riappropriazione della propria vita sociale, spenderà ore, giorni e mesi nella scrittura del suo libro sul K-pop, cosa che però le annienterà la stessa vita che cerca di riprendersi. Oh beh, alcune battaglie non si possono vincere, né con la penna né con la spada. Ma l'obiettivo rimane, per lei, quello di trovare un bilanciamento tra i suoi interessi e le sue responsabilità. Cosa contiene? 1. Un'analisi approfondita di chi è da biasimare per la mia ossessione per il K-pop. 2. Io che esalto Holland, dicendo quanto sia un cantante fantastico, un essere umano perfetto e un artista coraggioso. 3. Una piccola chiacchierata sui fandom del K-pop, di nuovo. (Attenzione: Continueremo a parlare dei fandom per tutta la serie. Quindi... tenetevi stretti?) 4. Una guida completa a tutto ciò che c'è da sapere su Holland. 5. Un'analisi del primo EP self-titled di Holland. 6. Un'analisi della comunità LGBTQ in Corea del Sud e il ruolo di Holland in essa come primo idol K-pop apertamente gay. Chi può leggerlo? 1. Coloro che hanno realizzato che stanno spendendo troppo tempo sul K-pop e cercano nuovi modi per organizzarsi il tempo in maniera più produttiva. 2. Coloro che hanno appena conosciuto il K-pop e stanno venendo sommersi da tutte le informazioni. 3. I veterani dei fandom del K-pop che vogliono ricordarsi i bei vecchi tempi. 4. Coloro che hanno sentito parlare di Holland e che vogliono saperne di più per diventare suoi stan. 5. Gli Harling che sono appena diventati fan di Holland o che fanno parte

del fandom dal suo debutto. C'è qualcosa per ogni tipo di Harling, in questo libro. 6. I fan LGBTQ del K-pop e i loro sostenitori, che sono stufi del Queerbaiting e dell'omofobia nel K-pop e vogliono supportare i pochi artisti apertamente gay nell'industria. Cosa fare una volta completata la lettura? 1. Aspettare un po'. Presto tornerò con un altro blogbook. Mentre state leggendo questo libro, io sto rinchiusa nella mia stanza a lavorare al prossimo per accertarmi che non dobbiate aspettare troppo. 2. Mentre aspettate, potete lasciare una recensione. Tutti i feedback e l'incoraggiamento mi aiuteranno a scrivere un libro migliore.

**Bestsellers and masterpieces** - Heather Blurton 2022-08-16

Bestsellers and masterpieces: The changing medieval canon addresses the strange fact that, in both European and Middle Eastern medieval studies, those texts that we now study and teach as the most canonical representations of their era were in fact not popular or even widely read in their day. On the other hand, those texts that were popular, as evidenced by the extant manuscript record, are taught and studied with far less frequency. The book provides cross-cultural insight into both the literary tastes of the medieval period and the literary and political forces behind the creation of the 'modern canon' of medieval literature.

Le norme traviate - Sergio Rigoletto 2020-06-05T00:00:00+02:00

Questo volume esamina alcuni momenti chiave della storia del cinema e della televisione italiana, svelando alcune delle norme che danno forma a un immaginario collettivo e a delle categorie di identificazione per il grande pubblico. Il volume propone di "traviare" queste norme, rendendo visibile il loro potere normalizzante e le esclusioni da esse prodotte. A partire dalle commedie del miracolo economico fino a film più recenti quali *Le fate ignoranti* e *Chiamami col tuo nome*, viene tracciato un filo rosso che delinea convenzioni di genere, modelli narrativi e posizionamenti spettatoriali che tendono a naturalizzare una delle norme più invisibili dell'immaginario collettivo: l'eterosessualità. La disamina pone altresì l'attenzione su degli scenari di resistenza alla norma eterosessuale e ai modelli prescrittivi di genere a essa legati. Alcuni di questi scenari hanno dei precisi contorni identitari, in parte legati ai regimi rappresentativi delle soggettività LGBT contemporanee.

Altri mettono in discussione questi contorni identitari, invitandoci ad allargare il campo di espressione di genere e a considerare pratiche del corpo e del desiderio alternative.

**Find Me** - André Aciman 2019-10-29

A New York Times Bestseller In this spellbinding exploration of the varieties of love, the author of the worldwide bestseller *Call Me by Your Name* revisits its complex and beguiling characters decades after their first meeting. No novel in recent memory has spoken more movingly to contemporary readers about the nature of love than André Aciman's haunting *Call Me by Your Name*. First published in 2007, it was hailed as "a love letter, an invocation . . . an exceptionally beautiful book" (Stacey D'Erasmus, *The New York Times Book Review*). Nearly three quarters of a million copies have been sold, and the book became a much-loved,

Academy Award-winning film starring Timothée Chalamet as the young Elio and Armie Hammer as Oliver, the graduate student with whom he falls in love. In *Find Me*, Aciman shows us Elio's father, Samuel, on a trip from Florence to Rome to visit Elio, who has become a gifted classical pianist. A chance encounter on the train with a beautiful young woman upends Sami's plans and changes his life forever. Elio soon moves to Paris, where he, too, has a consequential affair, while Oliver, now a New England college professor with a family, suddenly finds himself contemplating a return trip across the Atlantic. Aciman is a master of sensibility, of the intimate details and the emotional nuances that are the substance of passion. *Find Me* brings us back inside the magic circle of one of our greatest contemporary romances to ask if, in fact, true love ever dies.