

# Dal Rito Al Teatro

Getting the books **Dal Rito Al Teatro** now is not type of inspiring means. You could not on your own going in imitation of book stock or library or borrowing from your associates to admittance them. This is an entirely easy means to specifically acquire guide by on-line. This online statement Dal Rito Al Teatro can be one of the options to accompany you similar to having supplementary time.

It will not waste your time. allow me, the e-book will utterly impression you additional situation to read. Just invest little times to edit this on-line publication **Dal Rito Al Teatro** as with ease as evaluation them wherever you are now.

*For Peace in Europe* - Marta Petricioli 2007

Le processus d'union européenne voit aujourd'hui un point d'arrêt sur le plan politique et institutionnel, malgré les étapes décisives réalisées après la Seconde Guerre mondiale. Il reste en effet à affronter des thèmes et des problèmes qui, pendant l'entre-deux-guerres, animèrent le débat entre les pionniers de l'europanisme. Si, à l'époque, leurs propositions restèrent sans suite, ayant une issue destructrice pour la paix et l'Europe, cet héritage idéal si précieux a permis une continuité et de germer par la suite. Ce livre a pour but de présenter une série d'idées, d'initiatives, de programmes, qui entre les deux guerres entendirent promouvoir le maintien d'un ordre international pacifié, partant du névralgique contexte européen. Il en ressort ainsi un humus significatif et transversal, opposé aux tendances inexorablement prédominantes dans la politique et les institutions, mais aussi dans la société civile. Ses animateurs oeuvrèrent dans les organisations internationales, les partis, les mouvements, les associations de type non seulement politique, de même que dans l'historiographie, la littérature, le théâtre, le cinéma, le sport, signalant les éléments en vue d'une renaissance de la cohabitation pacifique sur le plan européen et international. Despite the decisive steps forward made since the Second World War, the process of European unification has come to a standstill at a political and institutional level. Issues and problems which were already the subject of debate among the pioneers of Europeanism between the two wars have still to be addressed. Although at the time their proposal as a whole went unheeded, with destructive consequences for peace and for Europe, this valuable legacy of ideals has nevertheless guaranteed a continuity and a subsequent blossoming. The purpose of this book is to examine a series of ideas, initiatives and programmes which, between the two World Wars, aimed to promote the maintenance of a pacified international order, starting from the crucial European context. What emerges is a significant and transversal humus, that countered the inexorably prevailing tendencies in politics and institutions, and even in society. Its exponents operated in international organisations, in parties, and in movements and associations not necessarily of a political stamp, as well as in historiography, literature, theatre, cinema and sport, laying the foundations for a rebirth of peaceful co-existence at European and international level.

**I pubblici della cultura. Audience development, audience engagement** - VV. 2014

**The Dragon and the Dazzle** - Marco Pellitteri 2010

Marco Pellitteri examines the growing influence of Japanese pop culture in European contexts in this comprehensive study of manga, anime, and video games. Looking at the period from 1975 to today, Pellitteri discusses Super Mario, Pokémon, kawaii, Sonic, robots and cyborgs, Astro Boy, and Gundam, among other examples of these popular forms. Pellitteri divides this period into two eras ("the dragon" and "the dazzle") to better understand this cultural phenomenon and means by which it achieved worldwide distribution.

La performance art tra arte, mito, rito e gioco - Roberto Rossini

**Il guardiano dei suoni** - Marco Rossitti 2021-05-13T00:00:00+02:00

Un omaggio corale all'etnomusicologo, regista e musicista Renato Morelli (Trento 1950), in occasione del suo settantesimo compleanno. Un organico di voci miste, composto da amici, studiosi, registi, musicisti. Una polifonia di voci, dai timbri più diversi, per celebrare la straordinarietà di un percorso umano, di ricerca e artistico. E rievocare un intreccio infinito di relazioni, iniziative, progetti condivisi che hanno saputo collegare, in nome della musica tradizionale e del cinema etnografico, l'intero arco alpino e numerose regioni italiane con Francia, Ungheria, Austria, Romania, Albania, Grecia, Ucraina, Armenia, Georgia, Australia, Perù, Brasile.

Il corpo del sociale - Claudio Tognonato 2006

**Corps du Théâtre / Il Corpo del Teatro** - Ulf Birbaumer 2011-07-19

Die mehrsprachige (franz., ital., engl., dt.) Publikation "Corps du Théâtre / Il Corpo del Teatro", herausgegeben von Ulf Birbaumer, Michael Hüttler und Guido Di Palma, befasst sich mit theateranthropologischen Überlegungen zum Körper - nicht nur des Schauspielers - im und auf dem Theater. Die hier versammelten Aufsätze und Essays anerkannter Theater- und Literaturwissenschaftler präsentieren deren Forschungsergebnisse zu den Themenkomplexen "Der enthüllte Körper" (Piergiorgio Giacchè, Gabriele C. Pfeiffer, Janne Risum, Jacques Le Rider), "Körpergedächtnis" (Jean-Marie Pradier, Philippe Ivernel, Cesare Molinari, Claudio Meldolesi, Gerda Baumbach) und "Verkörperung" (Bruna Filippi, Patrice Pavis, Klemens Gruber, Ulf Birbaumer, Dieter Hornig, Guido Di Palma). Die wissenschaftlichen Ansätze der Autoren kreisen, bezugnehmend auf die aktuell wieder vermehrt geführte Debatte zu Theorie und Praxis des menschlichen Körpers auf der Bühne, um die Stichwörter Organizität, Gleichzeitigkeit und Interkulturalität am Theater.

Singolo e comunità nel film Uccellacci e uccellini di Pier Paolo Pasolini - Erminia Passannanti

Questo saggio prende in esame il film di Pier Paolo Pasolini Uccellacci e uccellini, girato nel 1965 e uscito nel 1966, dopo il Vangelo secondo Matteo (1964) e prima di Teorema (1968). Lo scopo è quello di analizzare le scene che commentano il viaggio sullo schermo di Totò Innocenti e suo figlio Ninetto, nell'incontro con varie tipologie di comunità mentre si dirigono verso una non bene identificata meta. Questa lontana destinazione si chiarirà essere la dimora cittadina di un ricco ingegnere, a cui Totò dovrebbe restituire dei soldi, forse presi in prestito a usura.

Networking - Tatiana Bazzichelli 2009-02

Networking means to create nets of relations, where the publisher and the reader, the artist and the audience, act on the same level. The book is a first tentative reconstruction of the history of artistic networking in Italy, through an analysis of media and art projects which during the past twenty years have given way to a creative, shared and aware use of technologies, from video to computers, contributing to the creation of Italian hacker communities. The Italian network proposes a form of critical information, disseminated through independent and collective projects where the idea of freedom of expression is a central theme. In Italy, thanks to the alternative use of Internet, during the past twenty years a vast national network of people who share political, cultural and artistic views has been formed. The book describes the evolution of the Italian hacktivism and net culture from the 1980s till today. It builds a reflection on the new role of the artist and author who becomes a networker, operating in collective nets, reconnecting to Neoavant-garde practices of the 1960s (first and foremost Fluxus), but also Mail Art, Neoism and Luther Blissett. A path which began in BBSes, alternative web platforms spread in Italy through the 1980s even before the Internet even existed, and then moved on to Hackmeetings, to Telestreet and networking art by different artists such as 0100101110101101.ORG, [epidemiC], Jaromil, Giacomo Verde, Giovanotti Mondani Meccanici, Correnti Magnetiche, Candida TV, Tommaso Tozzi, Federico Bucalossi, Massimo Contrasto, Mariano Equizzi, Pigreca, Molleindustria, Guerriglia Marketing, Sexyshock, Phag Off and many others.

*Cosplay culture* - Luca Vanzella 2005

**Filosofia delle arti marziali** - AA. VV. 2020-03-05T00:00:00+01:00

Il lemma "arti marziali" può evocare luoghi esotici, tecniche di combattimento più o meno raffinate di provenienza cinese, coreana, thailandese o giapponese, insegnamenti elargiti da vecchi maestri che dispensano massime di saggezza. All'estremo opposto veicola immagini, talvolta brutali, di volti insanguinati e atleti muscolosi che si affrontano senza esclusione di colpi. In realtà parlare di arti marziali o di discipline di combattimento oggi coinvolge una pluralità di dimensioni e di ambiti, più numerosi e variegati rispetto alla visione oleografica di alcuni

decenni fa. Una filosofia delle arti marziali andrà quindi intesa in un duplice senso: è una riflessione che pone come suo oggetto tali forme di pratica, cioè che viene condotta su di esse e le analizza; ed è al contempo una riflessione che lascia emergere il pensiero intrinseco veicolato dalle discipline stesse, come se fossero le arti marziali a essere dotate di una propria filosofia implicita.

*Theatre, Magic and Philosophy* - Gabriela Dragnea Horvath 2017-07-06  
Analyzing Shakespeare's views on theatre and magic and John Dee's concerns with philosophy and magic in the light of the Italian version of philosophia perennis (mainly Marsilio Ficino, Pico della Mirandola and Giordano Bruno), this book offers a new perspective on the Italian-English cultural dialogue at the Renaissance and its contribution to intellectual history. In an interdisciplinary and intercultural approach, it investigates the structural commonalities of theatre and magic as contiguous to the foundational concepts of perennial philosophy, and explores the idea that the Italian thinkers informed not only natural philosophy and experimentation in England, but also Shakespeare's theatre. The first full length project to consider Shakespeare and John Dee in juxtaposition, this study brings textual and contextual evidence that Gonzalo, an honest old Counsellor in *The Tempest*, is a plausible theatrical representation of John Dee. At the same time, it places John Dee in the tradition of the philosophia perennis-accounting for what appears to the modern scholar the conflicting nature of his faith and his scientific mind, his powerful fantasy and his need for order and rigor-and clarifies Edward Kelly's role and creative participation in the scrying sessions, regarding him as co-author of the dramatic episodes reported in Dee's spiritual diaries. Finally, it connects the Enochian/Angelic language to the myth of the Adamic language at the core of Italian philosophy and brings evidence that the Enochian is an artificial language originated by applying creatively the analytical instruments of text hermeneutics used in the Cabala.

**Conversazione tra arte e teatro** - Angelo Biondi 2021-11-30

Arte e teatro, nel corso dei secoli, hanno avuto modo di influenzarsi reciprocamente in più di un'occasione, dando origine a capolavori la cui genesi, in tal senso, è stata ampiamente documentata dalla critica. Tuttavia, al di là di questi casi noti, molte sono le opere d'arte che possono essere lette come luogo di rappresentazione teatrale per la particolare rilevanza che vengono ad assumere alcuni elementi - la posa dei soggetti, le emozioni che trapelano dai loro sguardi, la gestione dello spazio e della luce - in tutto e per tutto comuni a una performance teatrale. In questa *Conversazione tra arte e teatro* l'autore prende in esame una cinquantina tra dipinti e sculture - dalle statue greche ai capolavori del Novecento, passando per Giotto, Michelangelo, Leonardo, Goya... - soffermandosi proprio sul taglio squisitamente teatrale che gli artisti seppero imprimere alle loro opere. Ne scaturisce una lettura piacevole e intrigante che, con un linguaggio semplice e immediato, suggerisce collegamenti inediti e interessanti spunti di riflessione.

Angelo Biondi, laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze, ex docente di storia dell'arte, ha partecipato per vari anni all'attività didattica dei Musei Lucchesi per la Soprintendenza ai beni A.A.A.S di Pisa, in qualità di esperto di storia dell'urbanistica. Opera da tempo nel campo teatrale come didatta, critico, regista e organizzatore. A contatto con registi, attori e drammaturghi è impegnato, da diversi anni, in un'attività di ricerca sui modi di conduzione e sulle metodologie formative dell'attore, con interessi rivolti anche al teatro sociale. Al suo attivo numerose regie, adattamenti teatrali e conduzione di corsi. Ha già pubblicato *Il secolo di Castruccio*- Fonti e documenti di storia lucchese con Maria Pacini Fazzi (Lucca 1982) e l'articolo *Caratteristiche e funzione del teatro di "Base"* nella rivista di cultura teatrale "Baubo".

*Il Teatro e la Gestione Sociale della Follia* - Renata Savo 2022-03-06  
Scritto nel 2016, il saggio s'inserisce nel dibattito sul rapporto tra la critica teatrale e il teatro sociale, riemerso grazie alla compagnia Teatro La Ribalta - Accademia della diversità di Antonio Viganò, all'Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), e all'attiva partecipazione del gruppo di studiosi gravitante attorno alla rivista "Catarsi - Teatri della diversità", per fotografare le differenti questioni, etiche ed estetiche, aperte dall'interazione tra Teatro e Disabilità (o Diversa abilità). Una serie di convegni e di interventi da parte della critica nel 2016 sottolineava in modo sempre più forte una spinta innovatrice della scena che stava cambiando ulteriormente i "non-canonici" (A. Porcheddu, "Gli Stati Generali", 1 giugno 2016) del teatro italiano e internazionale: la scena di attori non-attori provenienti da contesti separati dal teatro e prossimi a situazioni di disagio sociale (carceri, ospedali, centri di igiene mentale). È indubbio che le produzioni teatrali nate sotto il segno di questa spinta abbiano radici nelle pratiche di animazione teatrale e in

quelle forme di teatro sociale senza pretese estetiche, sebbene risultino essere viva espressione di un nuovo teatro di regia che per essere compreso appieno nelle sue intenzioni necessita l'utilizzo di strumenti critici diversi da quelli attuali. Il convegno "La lingua della sensibilità" ospitato a Parma da Lenz Fondazione il 27 giugno 2016 concentrò il dibattito sulle opportunità di lavoro con attori portatori di disagio mentale come pratica di costruzione di una lingua scenica, sulla possibilità di diventare mezzo di sussistenza per gli attori che lo praticano, e, infine, sul rapporto di queste forme teatrali con un sistema di produzione che sembra favorirle trascurando le necessità di sovvenzionamento di un teatro d'arte inteso nelle sue più ampie manifestazioni. Da queste premesse, sintetizzate in maniera più sistematica in appendice alla ricerca, muove il tentativo di individuare l'apporto di una scelta estetica ben precisa: la presenza dell'attore non attore affetto da handicap psichico come segno di una scrittura scenica, che influenza - ed è influenzato da - le relazioni tra i diversi altri elementi che la compongono (il suono, lo spazio, il testo, l'immagine). Si parte da un'indagine teorica sui concetti di normalità e di follia e da un excursus storico per interrogarsi poi sul portato e sui limiti del teatro sociale. Si approfondisce, infine, il tema dei "teatri della follia", anche con un primo tentativo di mappatura delle esperienze più rilevanti degli ultimi anni, per individuare quelle situazioni interessanti per concentrazione territoriale e per impegno di istituzioni pubbliche.

**Human Development III** - Marco Bracci 2017-05-11

This collection is inspired by the idea of promoting human development in all its aspects and it presents perspectives, across the social sciences and humanities, on the journey human beings make to build and redefine their identity. It continues where the previous two volumes left off by deepening the natural conditions and human needs to respect man as he deserves and allow him to develop the potential that he contains.

**Missa in scena** - Luigi Martinelli 2017-06-26

Un libro utile come strumento della cosiddetta "riforma della riforma" della liturgia cattolica. Un libro che affronta in modo critico la struttura e la prassi celebrativa della liturgia eucaristica celebrata secondo la forma ordinaria del rito romano. Un libro che affronta il problema da un punto di vista insolito: quello del teatro. La Messa è uno spettacolo?

Certamente no. Tuttavia la liturgia, in quanto rito, intrattiene forti relazioni con il teatro poiché anch'esso trae origine dal rito e mantiene al suo interno forme e meccanismi rituali. Dunque attraverso una comparazione tra la liturgia e il teatro si intendono portare allo scoperto le contraddizioni performative della liturgia postconciliare e, nello stesso tempo, si vogliono anche offrire anche delle soluzioni. Ossia?

Trasformare la Messa in uno show? Assolutamente no, secondo l'autore la liturgia moderna è già troppo spettacolarizzata. La via d'uscita alla crisi liturgica dei nostri tempi è tutta ratzingeriana, infatti l'autore propone come soluzione preferenziale un ritorno della tradizione nella liturgia che non si significa cadere nel tradizionalismo, ma affidarsi a quel patrimonio di gesti e di simboli che la storia della liturgia ci ha affidato nel corso dei secoli per comunicare in maniera efficace la grazia salvifica di Dio che agisce nei sacramenti. Nella liturgia tradizionale, soprattutto in quella celebrata secondo la forma straordinaria del rito romano, ci sono degli elementi archetipi capaci di funzionare in ogni tempo, anche oggi, e portare efficacemente l'uomo contemporaneo a contatto con il sacro, quel sacro che anche ai nostri giorni l'uomo cerca disperatamente in tutti i modi, anche al di fuori dal contesto religioso, ma che le forme liturgiche moderne della Catholica, erose dal razionalismo, non sono più in grado di dispensare.

**Human Development II** - Miguel Sancho 2016-01-14

Human Development II offers an overview of a wide range of contemporary issues in education and society, including emotional intelligence; various models of education; family, leadership; experiential learning; personal development; recreational activities; the arts; philosophy; music; and media. These topics are all currently subject to research and debate, but have been prevalent throughout history, impacting on different fields, including education, communication, and health. It is vital to understand these topics in order to live in a society in which one must interact with other people and regulate one's emotions. All the contributors to this volume investigate and discuss how these issues affect society in general, reflecting on the causes of the functioning of the world. All chapters in this book provide a full and clear frame of reference for several problems, issues and disciplines discussed here, offering professional and experienced insights from a range of disciplines including psychology and arts. As such, this book represents a highly useful and contemporary manual for both students and the general public interested in the social sciences.

Carnevale, Quaresima, Pasqua. Rito e dramma nell'età moderna (1500-1900) - Claudio Bernardi 1999

Arts & Humanities Citation Index - 1989

*Popular Culture* - Beatriz Peña Acuña 2013-10-29

The present volume deals with popular culture from an interdisciplinary perspective. Popular culture, as an important part of the public sphere, has attracted the interest of social scientists for many decades; however, most studies tend to rely on the anthropological perspective or, less commonly, on the sociological perspective. This edited volume breaks down disciplinary barriers to bring together a plethora of methodological and theoretical approaches to the study of popular culture. Moreover, the volume will foster dialogue between international scholars conducting research on the topic.

**Rugby Football** - Massimiliano Pandimiglio 2016-02-05T00:00:00+01:00

Il rugby, sempre più apprezzato e seguito in Italia, è il fratello maggiore del calcio. Forza, onestà, coraggio, spirito di gruppo sono i suoi codici morali e di gioco, percepiti con un'intensità che invece il calcio ha perduto. In meno di due secoli, dall'Inghilterra d'origine alla Rugby World Cup 2015 che si inaugura in questo settembre, il rugby si è aperto strade impensate e sorprendenti nel resto del mondo. Giocatori della 'palla ovale' sono diventati leggendari per motivi sportivi, extrasportivi e a volte paradossali, tanto da divenire vere e proprie icone. Come Lloyd McDermott, per il suo leggendario contributo alla fine dell'Apartheid in Sud Africa, o il premiato all black Keith Murdoch, che per il rimorso di un eccesso commesso in un festeggiamento decise di lavare l'onta del disonore sparendo, per sempre, dalla scena sportiva e pubblica. Fino all'epopea della famiglia Francescato: quattro fratelli, tutti, prima o dopo, in maglia nazionale italiana sul campo. Ma che cosa fa del rugby uno sport così speciale, a 13 (League) o a 15 (Union), ma anche a 7 (sevens) che sia? L'autore ne ripercorre, nella storia della diffusione, quella delle idee che lo hanno accompagnato e fondato. In generale, il rugby replica strutture comportamentali e cognitive umane manifestantisi spesso (nella storia) e in più luoghi (nel mondo). Ciò lo ha agevolato nell'attecchire in contesti così diversi da quelli del Commonwealth, da un lato; dall'altro, il rugby ha mantenuto sorprendentemente, e anzi contribuito a diffondere, i valori britannici ancestrali (etica cristiana, romanesimo, libertà come risultato di disciplina). L'autore spiega, dati alla mano (e di prima mano, frutto - come spesso sono - di interviste e inchieste effettuate di persona) come le storie di diffusione e radicamento del rugby, sociali o individuali che siano, seguano percorsi mentali, filosofici, etologici e sociologici analoghi: gli aborigeni polinesiani e melanesiani lo hanno nel sangue, come le stenelle dei loro mari che mimano il rugby surfando a squadre, per acquisire nel gioco l'arte del difendersi facendo gruppo. In Africa ragazzi e ragazze imparano assorbendo come spugne, e il rugby diventa pane per la loro fame di futuro. In Romania i campioni dello Steaua Bucarest furono in prima linea nei moti che abbattono Ceausescu. Rustico e sparagnino, genuino e terragno il rugby italiano. Denominator comune? L'intenzionalità collettiva e la coscienza dello sfondo sociale, che l'autore mutua dal filosofo John R. Searle e delle quali il rugby è una cartina di tornasole mille volte efficace. Per concludere, poi, con Giambattista Vico (a scapito del moderno Nietzsche), che "è la società, non il singolo individuo, che custodisce e tramanda nel tempo questo accumulo di valori ancestrali". Valori, ovvero tradizione, che il rugby non fa che rappresentare e praticare. Quel Vico, il reverendo Thomas Arnold, fondatore e codificatore del gioco nel college di Rugby nel lontano 1845, lo leggeva allora con fervore, "come praticamente nessuno faceva allora. Lo capì, e a lui pagò un immenso tributo".

Introduction to Dramatherapy - Salvo Pitruzzella 2004-04-15

Beginning with a history of dramatherapy, Salvo Pitruzzella goes on to examine the issues of identity, and the mediation between the internal and external worlds.

Sala della comunità e teatro - Tiziana Vox 2014-03-27T00:00:00+01:00

Il teatro è forma di espressione e rappresentazione culturale di una comunità. Per i suoi elementi essenziali - chi lo agisce e chi vi partecipa -, il teatro richiede la presenza dello spettatore e rende condivisibile il vissuto che lega il primo al secondo. Partendo da queste considerazioni, il volume inquadra il fenomeno teatrale all'interno della sala della comunità, tenendo conto delle sue peculiarità di luogo culturale e pastorale in cui nascono gruppi teatrali amatoriali e dove si ospitano compagnie di professionisti, definendo una proposta di tipo umano e culturale unica. Nelle pagine finali, inoltre, si traccia un vademecum essenziale per chi opera nelle sale della comunità, indicando i principali

adempimenti burocratici e amministrativi e suggerendo strategie di programmazione, comunicazione e promozione dell'attività teatrale. Effatà Editrice pubblica libri di qualità dal 1995, con lo stesso spirito si occupa di editoria digitale: eBook D.O.C. pensati per chi ama i libri. Il testo di questo eBook è stato completamente riadattato alla lettura digitale con l'aggiunta di link per una rapida navigazione.

*The Routledge International Handbook of Embodied Perspectives in Psychotherapy* - Helen Payne 2019-04-18

There is a growing interest in embodied approaches to psychotherapy internationally. This volume focuses on the respective focal professions of dance movement psychotherapy (DMP) and body psychotherapy (BP), addressing the psychotherapeutic need for healing throughout the lifespan. Within embodied clinical approaches, the therapist and client collaborate to discover how the body and movement can be used to strengthen positive relational skills, attending to the client's immediate and long-term needs through assessment, formulation, treatment and evaluation. Both DMP and BP are based upon the capacity and authority of the body and non-verbal communication to support and heal patients with diverse conditions, including trauma, unexplained bodily symptoms and other psychological distress, and to develop the clients' emotional and relational capacities by listening to their bodies for integration and wellbeing. In *The Routledge International Handbook of Embodied Perspectives in Psychotherapy*, world leaders in the field contribute their expertise to showcase contemporary psychotherapeutic practice. They share perspectives from multiple models that have been developed throughout the world, providing information on theoretical advances and clinical practice, as well as discourse on the processes and therapeutic techniques employed individually and in groups. Presented in three parts, the book covers underpinning embodiment concepts, potentials of dance movement psychotherapy and of body psychotherapy, each of which is introduced with a scene-setting piece to allow the reader to easily engage with the content. With a strong focus on cross- and interdisciplinary perspectives, readers will find a wide compilation of embodied approaches to psychotherapy, allowing them to deepen and further their conceptualization and support best practice. This unique handbook will be of particular interest to clinical practitioners in the fields of body psychotherapy and dance movement psychotherapy as well as professionals from psychology, medicine, social work, counselling/psychotherapy and occupational therapy, and to those from related fields who are in search of information on the basic therapeutic principles and practice of body and movement psychotherapies and seeking to further their knowledge and understanding of the discipline. It is also an essential reference for academics and students of embodied psychotherapy, embodied cognitive science and clinical professions.

**L'origine di arlecchino e altri saggi** - Alambicco 2020-12-10

Alambicco erra per questi nove saggi in cerca delle oscure origini della maschera di Arlecchino, sospeso tra il Bene e il Male, l'Inferno e il Paradiso, la Vita e la Morte. Dopo averne ipotizzato le radici storiche, mitologiche, leggendarie e geografiche, si interroga sul rapporto tra conoscenza e immaginazione, in un caleidoscopio in cui realtà e finzione si ritrovano figlie della stessa Dea Madre. Il sentiero ci conduce all'Arte del Cinema, al Teatro, alla Narrativa, riportandoci infine al punto di partenza: la Commedia dell'Arte. L'uomo si centra ancora una volta nel vortice dei cicli elementari, sopra e sotto la superficie della Terra così come tra le espressioni dello Spirito.

Dal rito al teatro - Victor Turner 2013

Tutto teatro - Ilaria Godino 2010

**Le catechesi battesimali** - Saint John Chrysostom 1998

**La cura degli altri** - Luigi Attenasio 2005

*Apparitions of the Madonna at Oliveto Citra* - Paolo Apolito 1998

"At Oliveto Citra, in the province of Salerno, on May 24, 1985, a group of children said they saw the Madonna. In subsequent weeks, hundreds of persons made similar declarations, beginning an extraordinary phenomenon of collective visions that is not yet over." "In Cielo in Terra: Costruzioni Simboliche di un' Apparizione Mariana (1993), translated for the first time here by William A. Christian Jr., Paolo Apolito completes the inquiry begun in a previous work about "how" the world of apparitions is constructed and considers the problem of "what" constitutes this world. The author shows how the visionary reality is constructed through the interaction of local symbolic creativity, Catholic tradition, ecclesiastical authority, and the charisma of the seers.

Apparitions of the Madonna at Oliveto Citra describes the conditions under which people who claimed to be seers gained access to the public and to the media, what local elites intervened to filter this process, what pilgrims brought to the visions, and how the content of the visions converged on the great themes of Marian apocalypics." --Book Jacket. *Studi urbinati* - 2007

**Glossary of Morphology** - Federico Vercellone 2020-12-01

This book is a significant novelty in the scientific and editorial landscape. Morphology is both an ancient and a new discipline that rests on Goethe's heritage and re-forms it in the present through the concepts of form and image. The latter are to be understood as structural elements of a new cultural grammar able to make the late modern world intelligible. In particular, compared to the original Goethean project, but also to C.P. Snow's idea of unifying the "two cultures", the fields of morphological culture that are the object of this glossary have profoundly changed. The ever-increasing importance of the image as a polysemic form has made the two concepts absolutely transitive, so to speak. This is concomitant with the emergence of a culture that revolves around the image, attracting the verbal logos into its orbit. Incidentally, even the hermeneutic relationship between past and present relies more and more on the image, causing deep changes in cultural environments. Form and image are not just bridging concepts, as in the field of ancient morphology, but real transitive concepts that define the state of a culture. From the Internet to smartphones, television, advertising, etc., we are witnessing - as Horst Bredekamp observes - an immense mass of images that fill our time and affect the most diverse areas of our culture. The ancient connection between science and art recalled by Goethe emerges with unusual evidence thanks to intersecting patterns and expressive forms that are sometimes shared by different forms of knowledge. Creating a glossary and a culture of these intersections is the task of morphology, which thus enters into the boundaries between aesthetics, art, design, advertising, and sciences (from mathematics to computer science, to physics, and to biology), in order to provide the founding elements of a grammar and a syntax of the image. The latter, in its formal quality, both expressive and symbolic, is a fundamental element in the unification of the various kinds of knowledge, which in turn come to be configured, in this regard, also as styles of vision. The glossary is subdivided into contiguous sections, within a complex framework of cross-references. In addition to the two curators, the book features the collaboration of a team of scholars from the individual disciplines appearing in the glossary.

**The Dual Realm** - Paola Capriolo 2000

One morning, at dawn, a woman is walking by the sea when a tidal wave suddenly appears on the horizon, approaching the shore at tremendous speed. In fear for her life, the woman races back into the town, up a hill, through a wood and takes refuge in a hotel. Initially, 'Cara', as we come to know her, is relieved to be safe inside its protective walls, but being unable to ascertain from the staff what has happened down in the town, or even to go outside again herself, she quickly finds her memories beginning to seem unreal, and that her need to know is much less pressing. In the dark corridors of this hotel, with only formal, de-personalised waiters, strange books, and confusing shadowy dreams, for company, Cara feels both oppressed and 'at home'. However, when three other guests arrive, her interest in the outside world is suddenly revived and she is encouraged to contemplate the possibility of leaving the hotel with them, on their departure.

**Ti Amo** - CLAUDIO BERNARDI 2014-02-01

*Lettera d'amore (come un supplizio cinese)* - Fernando Arrabal 2006

**Dal sacro al folklore** - Massimo Centini 2016-06-27

Dal Carnevale al Sabba - Preti, magie e credenze ancestrali - Stregoneria e paranormale - Anime, spiriti... e fantasmi - Dai culti pagani al culto del diavolo - Antropologia degli alieni. "Possiamo affermare senza ombra di smentita che alcune leggende appartengono a un mondo che non c'è più? Cose d'altri tempi? Prodotti dell'ignoranza?". 11 capitoli sui temi più significativi delle credenze popolari, elaborati con un approccio scientifico maturato da una profonda conoscenza della materia antropologica. Ne scaturiscono interpretazioni e sfaccettature avvincenti e poco divulgate, che ci consentono di comprendere le motivazioni ed il valore di ciò che è spesso chiamato, con tono riduttivo, folklore. Massimo Centini (1955) è laureato in Antropologia culturale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino. Ha lavorato con Università e Musei italiani e stranieri, ha insegnato Antropologia culturale all'Istituto di Design di Bolzano. Tra le attività più recenti: a contratto nella sezione "Arte etnografica" del Museo di Scienze Naturali di Bergamo; docente di Antropologia culturale presso la Fondazione Università Popolare di Torino. Insegna "Storia della criminologia" nei corsi organizzati da MUA-Movimento Universitario Altoatesino di Bolzano. Ha scritto numerosi saggi per Mondadori, Rusconi, Newton & Compton, Xenia, Piemme, San Paolo e altri; numerosi suoi libri sono stati tradotti in varie lingue. Scrive su *Il Giornale dei Misteri*.

*Contemporary Italian Women Writers and Traces of the Fantastic* - Danielle Hipkins 2017-12-02

"Contemporary fantastic fiction, particularly that written by women, often challenges traditional literary practice. At the same time the predominantly male-authored canon of fantastic literature offers a problematic range of gender stereotypes for female authors to 're-write'. Fantastic tropes, of space in particular, enable three important contemporary Italian female writers (Paola Capriolo, b. 1962; Francesca Duranti, b. 1935 and Rossana Ombres, b. 1931) to encounter and counter anxieties about writing from the female subject. All three writers begin by exploring the hermetic, fantastic space of enclosure with a critical, or troubled, eye, but eventually opt for wider national, and often international spaces, in which only a 'fantastic trace' remains. This shift mirrors their own increasingly confident distance from male-authored literary models and demonstrates the creative input that these writers bring to the literary canon, by redefining its generic boundaries."

**Storia essenziale del teatro** - Claudio Bernardi 2005

*The Fascination with Violence in Contemporary Society* - Oriana Binik 2019-10-22

This book directly explores the question of why contemporary society is so fascinated with violence and crime. *The Fascination with Violence in Contemporary Society* posits that the phenomenon is, in part, because we have all become consumers of the sublime: an intense and strongly ambiguous emotion which is increasingly commodified. Through the experience of violence and the sense of disorientation that accompanies it, we obsessively seek out moments of intensified existence. Equally, crime continues to speak to the depths of the collective unconscious, questioning us about our transience and the model of society we wish to live in. Binik proposes that this is why the reaction to violence has become a tool with which to express and take ownership of a desire for social cohesion. This book uses interviews with viewers, dark tourists, collectors and others to further interrogate this social trend. Many of these are participants in the four key case studies explored within the study: emotional pathways while watching a true-crime TV series, the trend of dark tourism, murderabilia collecting and the fanaticism of (and for) Anders Breivik. This book seeks to answer one of the most pressing cultural trends of the modern age and fill in a gap in the criminological literature on the subject.

*Smart future. Teaching, Digital Media and Inclusion* - AA. VV. 2015-05-14